

НАВОЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИННОВАЦИЙ

Кафедра филологии и обучения языкам



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Навоийского университета
инноваций, председатель совета
Ж. Мавлонов

2026 г.

03

03

Зарегистрировано: № _____
2026 год «03» 03

ПРОГРАММА

ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ: « ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ »
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ФИЛОЛОГИЯ И ОБУЧЕНИЕ
ЯЗЫКАМ: РУССКИЙ ЯЗЫК»

(для студентов выпускного курса 2025/2026 учебного года)

Навои-2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Критерии оценки.....	5
3. Сборник вопросов по предметам, по которым проводится итоговая государственная сертификация	6
4. Рекомендуемая литература и источники для использования	14

Данная программа разработана для организации и проведения итоговой государственной аттестации по предметам курса для выпускников бакалавриата направления 60230100 – Филология и обучение языкам: русский язык утверждена протоколом заседания Совета университета № 7 от ____ февраля 2026 года.

Обсуждена на кафедре «Филология и обучение языкам» и утверждена протоколом заседания № ____ февраля 2026 года.

Основа: — Постановление «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Республики Узбекистан», перерегистрированное в Министерстве юстиции Республики Узбекистан 16 ноября 2021 года под номером 1963-3;

- Постановление «О системе мониторинга и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», зарегистрированное в Министерстве юстиции Республики Узбекистан 26 сентября 2018 года под номером 3069.

- Приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 августа 2018 года № 19-2018.

Составители:

Проф Кадилов К.Н.	кафедры филологии и обучения языкам
Доц Марданова Ф.Б.	кафедры филологии и обучения языкам
и.о доц. Биксалиева Р.Р	кафедры филологии и обучения языкам

Рецензенты:

Доц Рузиева З.М.	кафедры русского языка и литературы
Доц Усманова Р.М.	кафедры филологии и обучения языкам

1. ВВЕДЕНИЕ.

Цель итоговой государственной аттестации — определить, соответствуют ли результаты освоения учащимися базовой программы профессионального образования соответствующим требованиям государственного образовательного стандарта.

Данная программа разработана для организации и проведения итоговой государственной аттестации по предметам курса для выпускников бакалавриата направления 60230100 – Филология и обучение языкам: русский язык.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТОВ, ПО КОТОРЫМ ПРОВОДИТСЯ ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Направление бакалавриата 60230100-Филология и обучение языкам (русский язык) включает задачи, касающиеся данного направления, а именно: преподавание русского языка и литературы в высших, средних, средних специальных учебных заведениях в группах с русским, так и с узбекским языком обучения; на курсах повышения квалификации и переподготовки кадров; работу в органах государственного управления, редакциях, музеях, переводческих центрах и т.д.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговой государственной аттестационный экзамен проводится в письменной форме в соответствии с постановлением Совета Навоийского университета инноваций № _____ от 202_____.

Итоговой государственной аттестационный экзамен организуется в даты, соответствующие учебному расписанию университета, а точное время сообщается студентам не менее чем за 30 дней.

Итоговой государственной аттестационный экзамен организуется по расписанию, утвержденному Отделом подготовки и консультаций, и проводится преподавателями, назначенными отделом.

К итоговой государственной аттестации допускаются студенты, полностью завершившие учебный и предметный планы программы бакалавриата 60230100-Филология и обучение языкам (русский язык) и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом экзамены.

Названия специализированных предметов в обязательном учебном блоке, по которому проводится итоговая государственная аттестация:

Введение в литературоведение, Фольклор, История русской литературы, Методика преподавания литературы.

Итоговая государственная аттестационная комиссия принимает решение о присуждении выпускникам степени бакалавра по специальности на основании результатов итоговых государственных аттестационных экзаменов. Оценка итогового государственного аттестационного экзамена проводится в соответствии с требованиями раздела «Критерии оценки» данной программы.

Показатель успеваемости по итоговому государственному аттестационному экзамену объявляется в тот же день после утверждения протокола заседания итоговой государственной аттестационной комиссии.

Лицо, не сдавшее итоговый государственный аттестационный экзамен, имеет право пересдать его в течение следующих 3 лет после окончания обучения по заявлению.

По распоряжению ректора университета создается апелляционная комиссия для рассмотрения заявлений выпускников, недовольных оценками, полученными на итоговых государственных аттестационных экзаменах.

Выпускники, недовольные оценками, выставленными в ходе итогового государственного аттестационного экзамена, имеют право обратиться в апелляционную комиссию в течение трех дней с даты объявления оценок.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Письменная работа студента на государственной аттестации состоит из пяти вопросов: пяти вопросов по Истории русской литературы и одного вопроса по Методика преподавания литературы. Работа проверяется соответствующей комиссией, и ее результаты оцениваются в 100 баллов. Каждый вопрос оценивается (максимально) в 20 баллов. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов:

глубина (соответствие изучаемым теоретическим обобщениям);

осознанность (соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию);

полнота (соответствие объему программы).

Критерием оценки результатов обучения может быть также число и характер допущенных ошибок (существенных или несущественных).

Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью ответа. Например, экзаменуемый неверно указал основные признаки понятий, явлений; неправильно сформулировал правило и т.п. или не смог применить теоретические знания для объяснения явлений и закономерностей, установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.

5. Список вопросов по предметам, по которым проводится итоговая государственная аттестация.

ВОПРОСЫ

Государственной аттестации по дисциплине «Фольклор», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Методика преподавания литературы» для направления бакалавриата: 60230100 – Филология и обучения языкам; русский язык

Фольклор

1. Что такое фольклор? Основные признаки фольклора.
2. Устность как форма существования фольклора.
3. Коллективность творчества в фольклоре.
4. Вариативность и импровизация в фольклоре.
5. Традиция и новаторство в народном творчестве.
6. Функции фольклора в обществе.
7. Синкретизм фольклора: сущность понятия.
8. Жанровая система фольклора.
9. Отличие фольклора от авторской литературы.
10. Роль памяти в передаче фольклорных текстов.
11. Основные этапы изучения фольклора.
12. Вклад Александр Афанасьев в собирание сказок.
13. Начальная деятельность Владимир Пропп.
14. Структурный метод в фольклористике.
15. Историко-географическая школа.
16. Мифологическая школа в изучении фольклора.
17. Компаративистский подход.
18. Современные методы исследования фольклора.
19. Пословицы и поговорки: сходство и различия.
20. Загадки как жанр фольклора.
21. Скороговорки и их функции.
22. Детский фольклор: особенности.
23. Считалки: структура и назначение.
24. Частушки: происхождение и особенности.
25. Народные приметы как жанр.
26. Народные песни: классификация.
27. Обрядовые песни: функции и виды.
28. Календарные песни.
29. Семейно-бытовые песни.
30. Лирические песни: тематика и поэтика.
31. Исторические песни.
32. Эпические песни.
33. Былины: происхождение и особенности.
34. Образ богатыря в былинах.
35. Киевский и новгородский циклы былин.

Оценка Макс.: 5	100 баллов	Критерии оценивания
5	60- 100(отлично)	на государственной аттестации ставится в том случае, если ответ на вопрос полный и правильный; выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами; материал изложен в определенной логической последовательности. Литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный и позволяет делать выводы о научной компетенции поступающего.
4	70- 89,9(хорошо)	ставится в том случае, если: письменный ответ на вопрос полный и правильный, выдвинутые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки.
3	60- 69,9(удовлетв орительно)	ставится в том случае, если: письменный ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки; или ответ неполный, несвязный, недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток в раскрытии теоретических положений; выдвигаемые положения слабо аргументированы и не подтверждены примерами; или носят преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно.
2	1- 59,9(неудовле творительно)	ставится в том случае, если: при письменном ответе обнаружено непонимание экзаменуемым основного содержания теоретического материала; допущен ряд существенных ошибок, которые студент не смог самостоятельно понять и исправить; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии. Ставится при неправильном ответе на вопрос, списывании с учебника или полном отсутствии ответа.

36. Герои былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич и др.).
37. Народный эпос разных народов.
38. Сравнение эпоса и сказки.
39. Классификация сказок.
40. Волшебные сказки: особенности.
41. Бытовые сказки.
42. Сказки о животных.
43. Композиция сказки.
44. Функции персонажей по Владимир Пропп.
45. Сюжет и мотив в сказке.
46. Типы героев в сказках.
47. Понятие обряда и его связь с фольклором.
48. Календарные обряды.
49. Семейные обряды (свадебные, похоронные).
50. Магическая функция обрядов.
51. Связь мифа и фольклора.
52. Основные мифологические образы.
53. Космогонические мифы.
54. Тотемизм и анимизм в фольклоре.
55. Пережитки мифологии в сказках.
56. Фольклор как отражение народного мировоззрения.
57. Роль фольклора в формировании национальной идентичности.
58. Фольклор и современность.
59. Фольклор в литературе и искусстве.
60. Сохранение и изучение фольклорного наследия.

Введение в литературоведение История русской литературы

1. Специфика древнерусской литературы. Развитие её стилей и жанров.
2. Жанр жития и основные пути его развития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
3. «Поучение Владимира Мономаха». Образ выдающегося государственного деятеля.
4. «Слово о полку Игореве» - как «жемчужина» русской поэзии.
5. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Система образов.
6. Жанр и поэтический язык «Слова о полку Игореве». Связь с устным народным творчеством.
7. «Повесть временных лет». Тематика, форма повествования, приемы изображения человека в «Повести».
8. Основные особенности развития древнерусской литературы и её перелазация.
9. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник.
10. Бытовые и беллетристические повести конца XVII века.
11. Русская народная сказка и её историческая судьба.

12. Художественная характеристика былины. Тематика и проблематика былины. Анализ одной по выбору.
13. Художественное своеобразие русского фольклора. Виды и жанры
14. Календарные и семейно-бытовые обряды русского фольклора.
15. Пословицы и поговорки русского народа.
16. Загадки. Происхождение загадок и их функции.
17. Лирический род литературы. Особенности рода, виды, жанры.
18. Эпический род литературы. Особенности рода, виды, жанры.
19. Драматический род литературы. Особенности рода.
20. Классицизм как литературное направление. Особенности классицизма в русской литературе.
21. Художественная литература как одна из форм общественного сознания. Функции литературы. Художественный образ.
22. Сентиментализм - как литературное направление. Эстетические принципы сентиментализма.
23. Реализм - как литературное направление. Эстетические принципы реализма.
24. Проблемы типичности, условности в художественной литературе. Разнообразие форм типизации.
25. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета.
26. Система стихосложения. Особенности syllabo-tonического стихосложения.
27. Художественное произведение, его состав и пути изучения. Тема, идея художественного произведения. Содержание и форма.
28. Понятие о литературно-художественном образе. Специфика художественного образа в литературе.
29. Строфа. Способы образования строфы. Виды рифмовки. Строфа и синтаксис.
30. Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Виды рифм. Белый стих.
31. Основные системы стихосложения. Количественное и качественное стихосложение.
32. Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигура поэтической речи: инверсия, анаколумф, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, обращение. Звуковые повторы, их виды: ассонанс, аллитерация.
33. Проблема времени и пространства в литературно-художественном произведении.
34. Понятие о литературно-художественном стиле. Понятие о национальном стиле и «стиле эпохи». Влияние на стиль родовой и жанровой специфики. Соотношение стиля и метода.
35. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика произведения.
36. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ и художественный анализ персонажей.

37. Художественное своеобразие творчества М.В. Ломоносова. Развитие оды до М.Ломоносова и его вклад в историю русской оды.
38. Поэзия Г.Р. Державина. Проблематика, художественный метод и стиль.
39. Гражданско-обличительная поэзия Г.Р. Державина. «Властиителям и судиям», «Вельможам». Новаторский характер поэзии Г. Державина.
40. Поэзия М.В. Ломоносова. Вклад М.Ломоносова в историю русской культуры. Проблематика од Ломоносова.
41. Сатиры А. Кантемира. Развитие сатирической традиции в литературе XVIII века.
42. Комедия Фонвизина «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII века. Новаторство жанра.
43. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, как многосторонняя картина русской жизни.
44. Повести Н. Карамзина как вершинное явление русского дворянского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»). Их стиль, идейно-художественные особенности.
45. Литературно-критическое наследие В.К. Тредиаковского.
46. Развитие реформы стиха М.Ломоносовым. Литературно-теоретические и филологические труды М.Ломоносова.
47. Трагедии А.П. Сумарокова. Национально-историческая тематика трагедий. «Дмитрий Самозванец».
48. «История государства Российского» Карамзина – как решение проблем современности, ее историческое и художественное значение.
49. Басенное творчество И.А. Крылова. Разнообразие тематики, художественное новаторство.
50. Художественное своеобразие психологизма В.А. Жуковского.
51. Характеристика персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
52. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Проблемы его поэтики.
53. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. В. Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина.
54. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Добро и зло в трагедиях. Художественный взгляд А.С. Пушкина на проблему.
55. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема народного бунта в романе.
56. «Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Характеристика персонажей.
57. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Белинский).
58. «Дубровский» А.С. Пушкина. Характеристика персонажей, обозначение проблем, тематика произведения.
59. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов, в композиции, в стихе. Связь с «суевой» поэзией.
60. Основные проблемы поэзии А.С. Пушкина. Её передовой и новаторский характер.
61. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Романтизм и реализм в поэме.
62. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Проблемы его поэтики.
63. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
64. Поэмы М. Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Художественное своеобразие поэм.
65. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как психологический роман. Проблема композиции романа.
66. Женские образы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и их место в психологизме романа.
67. Основные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие его поэзии.
68. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие «Вечеров...».
69. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Проблемы его поэтики.
70. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема Петербурга в повестях, её художественное своеобразие.
71. Драматургия Н. Гоголя. Анализ основных персонажей комедии Н. Гоголя «Ревизор».
72. Поэма Н. Гоголя «Мертвые души». Проблематика поэмы.
73. Образы помещиков в поэме Н.Гоголя «Мертвые души». Мастерство сатирической типизации.
74. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Проблемы его поэтики.
75. Социально-психологические романы И. Тургенева. Специфика его героев.
76. «Записки охотника» И. Тургенева как антикрепостническое произведение.
77. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблемы его поэтики.
78. Общественно-психологический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Характеристика персонажей.
79. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Проблемы его поэтики.
80. «Обломов» И.А. Гончарова. Конфликт и система образов, принципы художественной типизации.
81. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Проблемы его поэтики.
82. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Проблемы его поэтики.
83. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова. Лесков создатель новой «сказовой» манеры. Типы «чудаков» Лескова.
84. Революционно-демократическая критика и её место в истории русской литературы (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев).
85. Поэзия А. Фета. Художественное своеобразие лирики поэта.
86. Поэзия Ф. Тютчева. Художественное своеобразие лирики поэта.
87. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Проблемы его поэтики.
88. «Анна Каренина» как семейный роман. Художественная проблематика романа.
89. Образы А. Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
90. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
91. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Проблемы его поэтики.

92. Нравственные поиски героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
93. Роман Ф.Достоевского «Идиот». Художественная проблематика романа.
94. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Пресмысленные связи Раскольникова с героями русской и мировой литературы (Герман, Арбенин, Пенчирин, Растиняк, Вотрен (Бальзак), Жюльен Сорель (Стендаль).
95. Проблемы психологизма Ф.Достоевского.
96. «Братья Карамазовы» - как итог творческого развития Ф.Достоевского.
97. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Проблемы его поэтики.
98. Новаторский характер драматургии А.Чехова.
99. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX века. Основные литературные направления и течения.
100. Идеино-общественные искания демократической интеллигенции в повестях В.В.Вересаева «Поветрие», «Без дороги», «На повороте».
101. Идеиная направленность и художественное своеобразие ранних произведений М.Горького.
102. Философская проблематика раннего творчества М.Горького.
103. Духовная красота героев рассказов А.И.Куприна «Гамбринус», «Гранатовый браслет».
104. Образы ночлежников в пьесе Горького «На дне».
105. Особенности социальной поэзии А.Куприна в повести «Олеся».
106. Традиции и новаторство драматургии М.Горького («На дне»).
107. Идеино-художественные своеобразие повестей «Суходол», «Деревья» И.Бунина.
108. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
109. Основные тенденции развития поэзии 70-х начала 80-х гг. (на примере лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).
110. Процесс переосмысления исторического опыта в произведениях литературы 70-х - 80-х годов. («Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А.Бека).
111. Новые аспекты решения военной темы в литературе 70-х начала 80-х годов. «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева, «Полководец» В. Карпова. «У войны не женское лицо» С.Алексеевич).
112. Лирико-философское осмысление эпохи в поэме «По праву памяти» А.Твардовского.
113. Демократический характер ранних рассказов Л.Н.Андреева «Баргамот и Герасья», «Ангелочек», «Петька на даче».
114. Мастерство психологического анализа в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева.
115. Антирелигиозные мотивы в «Жизни Василия Фивейского» Л.Андреева.
116. «Архипелаг Гулаг» А.И. Солженицына как трагическая история страны.
117. Творческий путь и художественное новаторство А.Платонова.
118. Свообразие трактовки темы Родины в лирике А.Блока.
119. Тема поэта и поэзия в лирике В.Маяковского.
120. Особенности поэтики символизма. Его представители. Излюбленные темы и образы символистов.
121. Основные теоретические принципы акмеизма. Главное условие. Художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой.
122. Возникновение футуризма. Его группировки. Излюбленные темы и образы футуристов.
123. Идеино-художественные особенности поэмы А.Блока «Соловьиный сад».
124. Маяковский как сатирик. Художественное своеобразие его сатиры.
125. Художественное своеобразие лирики Есенина.
126. Идеино-художественные особенности поэмы С.Есенина «Анна Снегина»
127. Образ Родины в лирике А.Блока и С. Есенина.
128. Свообразие трактовки народной темы в романе А.Толстого «Петр Первый».
129. Образ царя преобразователя и принципы его художественного воплощения в романе А.Толстого «Петр Первый».
130. Художественная самобытность лирики М.Цветаевой.
131. Художественная своеобразие традиции классики в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
132. Литература русского зарубежья. В. Набоков. Характеристика его творчества.
133. Идеино-художественные и жанровая специфика пьес А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».
134. Мифологические мотивы в современной прозе. (Ч.Айтматов, А.Ким, В.Астафьев)
- 135.Русский национальный характер в повестях В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина.
136. Проблемы постмодернизма в русской литературе
137. Методика преподавания русской литературы: понятия общая и частная методика;
138. История методики преподавания русской литературы (ее связь с другими литературоведческими дисциплинами);
139. Методы и приемы преподавания русской литературы.
140. Этапы изучения художественного произведения.
141. Изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.
142. Теоретико-литературные понятия на уроках литературы.

Методика преподавания литературы

1. Методика преподавания как наука, ее предмет, задачи и содержание.
2. Методическое наследие. Связь методики преподавания литературы с другими науками.
3. Литература как учебный предмет, его значение, содержание. Особенности литературы как учебного предмета.
4. Особенности действующих программ по русскому языку и литературе.
5. Задачи и содержание обучения по литературе.
6. Междисциплинарные связи и ретроспективность на уроках литературы.

7. Средства обучения литературе. Учебный комплекс, его основные компоненты.
8. Учебник литературы: принципы построения, реализация общедидактических, методических принципов (стабильный учебник).
9. Средства наглядности по литературе. Их классификация, методика использования.
10. Связь методики литературы со смежными науками.
11. Вклад Н.А. Добролюбова в методику преподавания литературы.
12. Характеристика исследовательского метода. Приведите примеры.
13. Методы исследования в методике литературы.
14. Роль Ф.И. Буслая в становлении МПЛ.
15. Эвристический метод и его использование на уроке.
16. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.
17. Вспомогательные занятия: цели, задачи и содержание их в 5-6 классах.
18. Методика анализа образа – персонажи эпического произведения.
19. Работа над эпизодом при изучении эпического произведения
20. Значение В.В. Водовозова в развитии МПЛ.
21. Значение наследия В.Я. Стоюнина в становлении МПЛ.
22. Методика изучения лирических произведений.
23. Раскрыть методические приемы анализа художественного произведения.
24. Вклад В.П. Островского в МПЛ.
25. Обосновать литературоведческие приемы анализа художественного текста.
26. Выразительное чтение драмы.
27. М.А. Рыбникова – основоположник МПЛ
28. Литературоведческие приемы анализа художественного текста, методика их использования на уроке.
29. Пути анализа художественного произведения.
30. Анализ образов персонажей эпических произведений.
31. Методика изучения лирических произведений.
32. Методика изучения жизни и творчества писателя
33. Методика изучения драматургических произведений
34. Содержание учебных планов, программ и учебников по русской литературе для школ, академических лицеев и профессиональных колледжей.
35. Типы уроков литературы
36. Требования к современному уроку литературы.
37. Технологические карты уроков литературы.
38. Критерии оценки знаний учеников.
39. Развитие устной и письменной речи.
40. Словарная работа на уроках литературного чтения.
41. Современные технологии обучения литературе.
42. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
43. Уроки литературы – основная форма обучения. Домашнее задание по литературе: вид, объем, содержание, способ проверки.
44. Классификация уроков литературы. Типы уроков по литературе.
45. Основные требования к уроку литературы на современном этапе.

46. Методика урока объяснения нового материала.
 47. Методика урока закрепления.
 48. Методика урока повторения, обобщения, повторительно-обобщающего.
 49. Урок контроля по литературе. Виды, объем, содержание, способы проверки.
 50. Опрос на уроке литературы, его задачи, функции, виды.
 51. Комбинированный урок.
 52. Подготовка учителя к урокам литературы. Основные этапы.
 53. Планирование материала по литературе. Виды планирования.
 54. Методика развития речи. Место в школьном курсе, содержание работы (программа по развитию речи).
 55. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках литературы.
 56. Содержание работы. Способы объяснения слов.
 57. Методика работы над устной (научной) речью учащихся. Обучение способам подготовки к устным высказываниям. Устные ответы по предмету.
 58. Виды сочинений. Этапы подготовки к сочинению. Методика подготовки к сочинению на основе наблюдений. Сочинение-описание. Виды, композиционная схема, методика подготовки учащихся. Сочинение по картине.
 59. Сочинение-повествование. Виды, композиционная схема, методика подготовки к написанию рассказа.
 60. Сочинение – рассуждение. Композиционная схема, методика подготовки. Уроки анализа творческих работ. Проверка и оценка творческих работ.
 61. Внеклассная работа по литературе. Факультативные занятия. Тематика, содержание, формы работы.
- Основная и дополнительная учебная литература**
- Основная литература**
1. Аннин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: ВПЦ, 2004.
 2. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. – СПб.: 2013.
 3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000.
 4. Миркубанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (1-я половина) Ташкент, 2008г. – электронная версия
 5. Миркубанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. – электронная версия
 6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000г. – электронная версия
 7. Кременцов Л.П. Русская литература XX века М., 2005г. – электронная версия
 8. Рубцова Н.С. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018.
- Методика преподавания литературы**
1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы- М., 2002 г.
 2. Практикум по методике преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю. – М., 1999 г.

3. Методика преподавания литературы. Под ред. Богдановой О.Ю., Марапцана В.Г. в двух частях. - М., 1995 г.
4. Кулашова З.К., Маглиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях. - Т., 2004 г.
5. Активные формы преподавания литературы. Под ред. Р.И. Альбетковой - М., 1991.
6. Андриянова В.И., Рузиева Д.И. Развитие русской речи узбекских школьников в условиях индивидуализации и дифференциации обучения. - Т., 1996.
7. Айерман Л.С. Испытание доверием. - М., 1991.
8. Капланова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М., 1997.
9. Карпов И.И., Старыгина Н.Н. Открытый урок. Русская классическая литература. - М., 2001.
10. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы. - М., 1998.
11. Качурин М.Г., Могольская Д.К. Изучение русской литературы в 9 классе. - М., 1997.
12. Марапцан В.Г. Изучение литературы в 8 классе. - М., 1997.
13. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. Пособие для учителя - М., 1997.

Дополнительная литература

1. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать новеллистической нормой в деятельности каждого руководителя. - Т.: «Узбекистон», 2017. - 104 с.
2. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан - URL: <http://uz.uz/government-documents/strategy-discussion-pro-dalincushe-tim-laziviyi-respublika-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство - Узбекистан. - URL: <http://uz.uz>
4. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. - URL: <http://uz.uz>
5. Зуева Т.В., Киран Б.П. Русский фольклор. - М.: 1998.
6. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. - М.: Русское слово, 1998.
7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. - М.: 1998.
8. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.
9. Соколов А. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - М.: 2000 - 313 стр.

Электронные образовательные ресурсы

10. Дербенев М. Ф. Достоевский - Интернет: dostoevsky.ru/text/ - 2006
11. Сайт о Л.Толстом - Интернет: www.levtolstoy.ru - 2002
12. Сайт о Чехове - Интернет: www.chexov.ru - 2004
13. www.tdru.ru
14. www.pedagog.uz
15. www.ziyouc.com
16. www.edu.uz